

Veilingen bij Christie's Amsterdam
juni - juli

Zilver & Judaica
Dinsdag 1 juni 1999

Juwelen en Horloges
Woensdag 2 juni 1999

20ste Eeuwse Kunst
Donderdag 10 juni 1999

Sculpturen van 1880 tot nu
Donderdag 10 juni 1999

Afrikanisten, Deel II
Dinsdag 22 juni 1999

Wijn
Dinsdag 22 juni 1999

Meubelen, Klokken, Sculpturen en Kunstvoorwerpen
Dinsdag 29 juni 1999

Schilderijen, Aquarellen en Tekeningen
Woensdag 7 juli 1999

Dit concert kwam tot stand mede dankzij Christie's



CHRISTIE'S



THE WEVERLEY SINGERS

MUSIEK VOOR

KOOR EN ORGEL

Orgel: PAUL GRIFFITHS

Dirigent: MALCOLM HICKS

In de

**GROTE ST BAVO KERK
HAARLEM**

ZATERDAG 5 JUNI 1999 20.00 uhr

TOEGANG f 17.50

PROGRAMMA

Sing Joyfully

William Byrd
(1543 - 1623)

Byrd was een leerling van Tallis. Hij was organist van Lincoln Cathedral in 1563 en vanaf 1572 organist in de Koninklijke Kapel, samen met Tallis. Het schijnt dat hij in een tijd van anti-papisme beschermd was tegen de konsekwenties van zijn geloof door de vrienden die hij had en door zijn faam als componist. Hij was onovertroffen als componist van alle gebruikelijke vormen van kerkmuziek, muziek voor strijkersgroepen, voor klavierinstrumenten en in zijn motetten en missen toonde Byrd zich de gelijke van zijn Franse en Italiaanse tijdgenoten in zijn gebruik van contrapunt. Deze jubelende zetting van het begin van Psalm 81, voor zes stemmen (SSAATB) is een voorbeeld van deze kundigheid en bevat soms een levendige woorduitbeelding.

O Nata lux If Ye Love Me

Thomas Tallis
(c. 1505 - 1656)

Thomas Tallis, Engels componist en organist, was een van de vaders van de kerkmuziek. Hij was een Heer van de Koninklijke Kapel onder Hendrik VIII, Edward VI, Mary en Elizabeth en organist van de Kapel, samen met Byrd, maar ook hier weer zijn de details van zijn leven grotendeels onbekend. Zijn liederen waren soms op Latijnse teksten en soms op Engelse, zoals de twee in dit programma. Ze zijn beide beschouwend van aard. 'O nata lux' is een bede, gezet voor vijfstemmen. 'If ye love me' is voor vier stemmen en bevat de belofte van de Heilige Geest.

Thou Knowest, Lord, the Secrets of our Hearts

Henry Purcell
(1658/9 - 1695)

Henry Purcell was organist in Westminster Abbey en de Koninklijke Kapel. Zijn positie als een der grootsten der Engelse componisten was erkend tijdens zijn leven, maar pas tweehonderd jaar na zijn dood werd dit oordeel overgenomen door latere generaties. Dit lied voor vier stemmen werd gecomponeerd voor de begrafenis van Koningen Mary II in Westminster Abbey op 5 maart 1694/5 en werd herhaald bij de begrafenis van de componist zelf in de Abdij.

Hosanna to the Son of David

Orlando Gibbons
(1583 - 1625)

Orlando Gibbons was ook een van de grootste Engelse componisten. Hij trad toe tot het koor van King's College Chapel in 1596 en was later organist in de Koninklijke Kapel en in Westminster Abbey. Dit lied, zevenstemmig geschreven, heeft een jubelende, fanfare-achtige stijl in de de openings- en slotgedeelten en een rustiger karakter in het middendeel, 'Peace in Heaven', - het geheel is een meesterstuk van goede smaak en vakmanschap.

Orgel: Prelude en Fuga in A gr.t.

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707)

Buxtehude werd benoemd tot organist aan de Marienkirche, Lübeck, in 1668, vanwaar zijn faam als organist zich door Europa verspreidde. J S Bach zou 300 km hebben gelopen vanaf Arnstadt om

hem te horen spelen en zijn vele orgelcomposities hebben ongetwijfeld een muzikale invloed gehad op die van Bach zelf.

Wiegelied

Jan Nieland
(1903 - 1963)

Jan Nieland was organist en componist en studeerde aan het Amsterdams Conservatorium. In 1924 won hij de 'Prix d'Excellence' en kort daarna werd hij benoemd tot organist van het Concertgebouw in Amsterdam. Later werd hij directeur van de muziekschool in Naarden, waar hij zelf pianolessen gaf.

Coelos Ascendit Hodie

Charles Villiers Stanford
(1852 - 1924)

Het koormuziekrepertoire in Engeland in de tijd van Stanford's muzikale vorming werd gedomineerd door Händel en Mendelssohn. Bach en Beethoven waren blijkbaar minder populair en in 1886-7 werd Stanford drie tot vier keer vaker uitgevoerd dan deze beiden, volgens een telling van programma's uit die tijd. Als Ierse protestant uit Dublin identificeerde Stanford zich gemakkelijk met de heersende Engelse smaak en in 1901 werd hij geridderd als een van's lands meest vooraanstaande componisten. 'Coelos ascendit hodie' is een van de drie motetten op. 38, geschreven voor het koor van Trinity College Cambridge, die fraaie voorbeelden zijn van de intieme en hoogst vakkundige kerkmuziekstijl waarvoor hij zeer geliefd is bij koren. Het is jubelend gezet voor dubbelkoor.

Orgel: Air en Gavotte in F

S S Wesley
(1810 - 1876)

Samuel Sebastian Wesley, de bastaardzoon van Samuel Wesley, was organist aan verscheidene van de grote Engelse Cathedralen en componeerde diverse werken voor orgel. Soliste: Jenette Wickes. Zij heeft haar opleiding genoten aan de Koninklijke Muziekakademie in Londen.

Three Latin Motets

Edward Elgar
(1857 - 1934)

Elgar volgde zijn vader op als organist van St. George's Rooms-Katholieke kerk, Worcester en vervulde deze functie van 1885 - 1888. Een aantal van zijn werken uit deze periode zijn bewaard gebleven, geschreven voor het koor van St. George's, waaronder 'Ave Verum Corpus', 'Ave Maria' en 'Ave Maris Stella'. De smaakvol expressieve stijl van de motetten laat ons Elgar's ontvankelijke gevoeligheid zien voor de aard van der Katholieke aanbidding en de diepgang van zijn eigen geloofsovertuiging, die zich later zo krachtig manifesteert in 'Gerontius'.

Laudate Dominum

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562 - 1621)

Sweelinck's vader was organist van de Oude Kerk te Amsterdam en Jan Pieterszoon volgde hem op tussen 1577 en 1581 en bleef in deze functie tot aan zijn dood. De stad Amsterdam was zo trots op hem dat zij hem een clavecymbel schonk voor zijn grote verdienste.

PROGRAMMA

Sing Joyfully

William Byrd
(1543 - 1623)

Byrd was een leerling van Tallis. Hij was organist van Lincoln Cathedral in 1563 en vanaf 1572 organist in de Koninklijke Kapel, samen met Tallis. Het schijnt dat hij in een tijd van anti-papisme beschermd was tegen de konsekwenties van zijn geloof door de vrienden die hij had en door zijn faam als componist. Hij was onovertroffen als componist van alle gebruikelijke vormen van kerkmuziek, muziek voor strijkersgroepen, voor klavierinstrumenten en in zijn motetten en missen toonde Byrd zich de gelijke van zijn Franse en Italiaanse tijdgenoten in zijn gebruik van contrapunt. Deze jubelende zetting van het begin van Psalm 81, voor zes stemmen (SSAATB) is een voorbeeld van deze kundigheid en bevat soms een levendige woorduitbeelding.

O Nata lux If Ye Love Me

Thomas Tallis
(c. 1505 - 1656)

Thomas Tallis, Engels componist en organist, was een van de vaders van de kerkmuziek. Hij was een Heer van de Koninklijke Kapel onder Hendrik VIII, Edward VI, Mary en Elizabeth en organist van de Kapel, samen met Byrd, maar ook hier weer zijn de details van zijn leven grotendeels onbekend. Zijn liederen waren soms op Latijnse teksten en soms op Engelse, zoals de twee in dit programma. Ze zijn beide beschouwend van aard. 'O nata lux' is een bede, gezet voor vijfstemmen. 'If ye love me' is voor vier stemmen en bevat de belofte van de Heilige Geest.

Thou Knowest, Lord, the Secrets of our Hearts

Henry Purcell
(1658/9 - 1695)

Henry Purcell was organist in Westminster Abbey en de Koninklijke Kapel. Zijn positie als een der grootsten der Engelse componisten was erkend tijdens zijn leven, maar pas tweehonderd jaar na zijn dood werd dit oordeel overgenomen door latere generaties. Dit lied voor vier stemmen werd gecomponeerd voor de begrafenis van Koningen Mary II in Westminster Abbey op 5 maart 1694/5 en werd herhaald bij de begrafenis van de componist zelf in de Abdij.

Hosanna to the Son of David

Orlando Gibbons
(1583 - 1625)

Orlando Gibbons was ook een van de grootste Engelse componisten. Hij trad toe tot het koor van King's College Chapel in 1596 en was later organist in de Koninklijke Kapel en in Westminster Abbey. Dit lied, zevenstemmig geschreven, heeft een jubelende, fanfare-achtige stijl in de de openings- en slotgedeelten en een rustiger karakter in het middendeel, 'Peace in Heaven', - het geheel is een meesterstuk van goede smaak en vakmanschap.

Orgel: Prelude en Fuga in A gr.t.

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707)

Buxtehude werd benoemd tot organist aan de Marienkirche, Lübeck, in 1668, vanwaar zijn faam als organist zich door Europa verspreidde. J S Bach zou 300 km hebben gelopen vanaf Arnstadt om

hem te horen spelen en zijn vele orgelcomposities hebben ongetwijfeld een muzikale invloed gehad op die van Bach zelf.

Wiegelied

Jan Nieland
(1903 - 1963)

Jan Nieland was organist en componist en studeerde aan het Amsterdams Conservatorium. In 1924 won hij de 'Prix d'Excellence' en kort daarna werd hij benoemd tot organist van het Concertgebouw in Amsterdam. Later werd hij directeur van de muziekschool in Naarden, waar hij zelf pianolessen gaf.

Coelos Ascendit Hodie

Charles Villiers Stanford
(1852 - 1924)

Het koormuziekrepertoire in Engeland in de tijd van Stanford's muzikale vorming werd gedomineerd door Händel en Mendelssohn. Bach en Beethoven waren blijkbaar minder populair en in 1886-7 werd Stanford drie tot vier keer vaker uitgevoerd dan deze beiden, volgens een telling van programma's uit die tijd. Als Ierse protestant uit Dublin identificeerde Stanford zich gemakkelijk met de heersende Engelse smaak en in 1901 werd hij geridderd als een van's lands meest vooraanstaande componisten. 'Coelos ascendit hodie' is een van de drie motetten op. 38, geschreven voor het koor van Trinity College Cambridge, die fraaie voorbeelden zijn van de intieme en hoogst vakkundige kerkmuziekstijl waarvoor hij zeer geliefd is bij koren. Het is jubelend gezet voor dubbelkoor.

Orgel: Air en Gavotte in F

S S Wesley
(1810 - 1876)

Samuel Sebastian Wesley, de bastaardzoon van Samuel Wesley, was organist aan verscheidene van de grote Engelse Cathedralen en componeerde diverse werken voor orgel. Soliste: Jenette Wickes. Zij heeft haar opleiding genoten aan de Koninklijke Muziekakademie in Londen.

Three Latin Motets

Edward Elgar
(1857 - 1934)

Elgar volgde zijn vader op als organist van St. George's Rooms-Katholieke kerk, Worcester en vervulde deze functie van 1885 - 1888. Een aantal van zijn werken uit deze periode zijn bewaard gebleven, geschreven voor het koor van St. George's, waaronder 'Ave Verum Corpus', 'Ave Maria' en 'Ave Maris Stella'. De smaakvol expressieve stijl van de motetten laat ons Elgar's ontvankelijke gevoeligheid zien voor de aard van der Katholieke aanbidding en de diepgang van zijn eigen geloofsovertuiging, die zich later zo krachtig manifesteert in 'Gerontius'.

Laudate Dominum

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562 - 1621)

Sweelinck's vader was organist van de Oude Kerk te Amsterdam en Jan Pieterszoon volgde hem op tussen 1577 en 1581 en bleef in deze functie tot aan zijn dood. De stad Amsterdam was zo trots op hem dat zij hem een clavecymbel schonk voor zijn grote verdienste.

PAUZE

Orgel: Fantasia in G gr.t BMV 572

J S Bach
(1685 - 1750)

De Nevel Dekt Ons

Johannes Verhulst
(1816 - 1891)

Johannes Verhulst was een eminente Nederlandse componist en dirigent. Hij studeerde viool, theorie en orkestratie als een van de eerste leerlingen aan het (thans Koninklijk) Conservatorium in zijn geboortestad Den Haag. Later vervulde hij belangrijke functies als directeur van het Rotterdams Muziekfestival en de Diligentia concerten in Den Haag. Zijn composities zijn sterk beïnvloed door Mendelssohn en Schumann. De toonzetting van de donkere stemming van 'De Nevel Dekt Ons' is eenvoudig van structuur maar kleurrijk expressief in zijn harmonieën.

Rei van Edelingen

Julius Röntgen
(1855 - 1932)

Julius Röntgen was het meest gevierde lid van de beroemde familie van Nederlandse musici. Eminent als componist, dirigent en pianist vervulde hij belangrijke muzikale functies en kende hij Liszt, Brahms en Grieg persoonlijk.

Orgel: Variaties op 'Est ce Mars'

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562 - 1621)

Daffodils

Benjamin Britten
(1913 - 1976)

Britten is ongetwijfeld een van de grootste Engelse componisten van deze eeuw. Deze tweeliederen zijn uit de serie van 'Five Flower Songs', geschreven voor gemengd koor. Zij vertonen een gevarieerdheid in stijl maar hetzelfde begaafde vakmanschap in alles.

The Silver Swan

Orlando Gibbons
(1583 - 1625)

Dit is een kort vijfstemmig madrigaal van Gibbons, rustiger van aard dan het lied dat eerder in het programma werd uitgevoerd, maar erg mooi.

Green Broom

Benjamin Britten
(1913 - 1976)

Lobet den Herrn alle Heiden

J S Bach
(1685 - 1750)

Deze voor vier stemmen gezette tekst van Psalm 117 toont Bach's contrapunt op zijn vloeiendst en muzikaalst - declamatorisch aan het begin in zijn fanfare-achtige hoofdthema, lyrisch en harmonieus in het midden ('Den seine Gnade und Wahrheit') en jubelend aan het eind ('Halleluja'), elke maat het werk van een meester componist. Zoals Wagner zei van Bach: 'het meest ongelooflijke wonder in alle muziek'.