

A la faveur de leur deuxième tournée en France la chorale des 'Waverley Singers' se rendra bientôt en Gascogne pour donner deux concerts. Au programme une sélection d'oeuvres pour chœur et orgue s'étalant du seizième au vingtième siècle.

Les Waverley Singers forment une chorale mixte forte de 140 membres qui viennent du Surrey et des comtés avoisinants, et dont la réputation n'est plus à faire. 70 de ses membres se rendront en France. Chaque année ils donnent, sous la direction de Malcolm Hicks, et en compagnie de musiciens et de solistes professionnels, un minimum de quatre concerts. Dans un passé récent la chorale a participé aux concerts de gala télévisé de Noël au Royal Albert Hall de Londres et vient également de terminer l'enregistrement d'un disque consacré à des chants de Noël.

Poursuivant conjointement une carrière au clavier et de chef d'orchestre, Malcolm Hicks est aussi directeur musical des Waverley Singers, et maître de chœur de la 'Royal Choral Society' et des chœurs de la BBC. Il se produit en concert avec tous les grands orchestres de Londres et participe à des enregistrements pour la radio et la télévision. Ses tournées le font voyager d'un bout à l'autre de l'Europe et l'ont même conduit au Japon, en Corée et aux Etats Unis.

Les Waverley Singers seront accompagnés de l'organiste Paul Griffiths, élève de Malcolm Hicks, et ancien assistant organiste à la Hong Kong Academy for Performing Arts. A son palmarès des émissions avec l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong, et des récitals dans divers pays. Il s'est produit dans les cathédrales d'Ely, Peterborough et Saint Paul.



The Waverley Singers

Orgue: PAUL GRIFFITHS
Direction: MALCOLM HICKS

Notre-dame de la Daurade, Toulouse

Samedi 3 juin 20.45 heures

Programme 10 frs

PROGRAMME

Ye Choirs of New Jerusalem Justorum Animae

Charles Stanford se distingua auprès de ses contemporains en tant que compositeur talentueux et comblé. Il eut une bourse pour étudier l'orgue au 'Queens' College' de Cambridge et devint ensuite organiste en titre au 'Trinity College'. Après des études à Leipzig et Berlin il tint des postes musicaux importants en Angleterre.

Charles Villiers Stanford
(1852 - 1924)

O Nata Lux If Ye Love Me

Thomas Tallis - compositeur et organiste anglais, était un des pères de la musique sacrée. Il fut gentilhomme attaché à la Chapelle Royale sous Henri VIII, Edouard VI, Marie et Elisabeth, et organiste de cette même Chapelle en même temps que Byrd.

Thomas Tallis
(c.1505 - 1585)

Orgue: A Voluntary

Gallois de naissance et petit-fils d'un organiste de la Cathédrale de Worcester ou il tint lui-même les orgues de 1596 à 1646, Tomkins, pense-t-on, étudia avec Byrd. Il fut organiste de la Chapelle Royale à partir de 1621 et composa la musique pour le couronnement de Charles I en 1625. Il fut un compositeur prolifique à la fois de musique sacrée et de musique profane dont les joyaux sont sans doute ses madrigaux polyphoniques.

Thomas Tomkins
(1572 - 1656)

Haec Dies Civitas Sancti Tui Laetentur Coeli

On sait peu de choses sur la vie de Byrd en dehors du fait qu'il échappe au conséquences d'un catholicisme très mal vu en ces temps anti-papistes, grâce à sa renommée de compositeur et à ses amis haut placés. Il fut insurpassé en tant que compositeur de musique sacrée, musiques pour cordes et clavier.

William Byrd
(1543 - 1623)

Orgue: Preludio al Vespro di Monteverdi

Sir Michael Tippett
(1905 -)

Ave Maris Stella

Cet hymne, extrait des fameuses Vêpres de 1610, nous donne un aperçu du caractère inventif et de la maîtrise de style qui fait de l'œuvre un monument de l'histoire de la musique. Le premier et le dernier couplets sont dans une mélodie de plain-chant en 4 temps lent et 8 voix, et les couplets du milieu en 3 temps caractérisés par les rythmes souples des styles séculaires.

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

ENTRACTE

Te Deum Laudamus

Herbert Howells
(1892 - 1983)

Howells est un des principaux compositeurs dans la tradition de la musique d'église anglaise. Bien qu'influencé par Elgar et Vaughan-Williams, on ne peut se tromper car style et trame musicale lui sont très personnels. Ses œuvres plus intimistes pour chant cathédrale et chœurs d'enfants ainsi que sa musique d'orgue sont très appréciés des musiciens d'églises.

Orgue: Psalm Prelude 'De Profundis'

Herbert Howells

Hymn to the Virgin (paroles anon. circa 1300)

Benjamin Britten
(1913 - 1976)

Hymne à la Vierge

Pierre Villette
(1870 - 1937)

Orgue: Berceuse

Louis Vierne
(1870 - 1937)

Né à Poitiers, Vierne fut élève de César Franck et de Vidor, et il était organiste à Notre Dame de Paris. Cette berceuse fut dédiée à sa fille Colette.

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
(1845 - 1924)

Fauré fut organiste à Paris (il tint entre autre les orgues de la Madeleine), professeur au Conservatoire de Paris, puis Directeur de ce même Conservatoire de 1905 à 1920. Il fut un compositeur prolifique - tenu en haute estime par ses contemporains et respecté par ses cadets dont l'un d'entre eux, Ravel, devint l'élève. Le Cantique de Jean Racine est un oeuvre d'une style et calme beauté qui la rapproche du célèbre requiem.

O Taste and See

Ralph Vaughan-Williams
(1872 - 1958)

Salve Regina

Francis Poulenc
(1899 - 1963)

O Salutaris

Pierre Villette

Tantum Ergo

Maurice Duruflé
(1902 - 1986)

Motet: Lobet den Herrn alle Heiden

J S Bach
(1685 - 1750)

Une illustration de la fluidité et de la musicalité du chant chorale en contrepoint de Bach, initialement déclamatoire avec son thème principale (en fanfare), puis lyrique et harmonieux en milieu de morceau et pour finir jubilatoire. Chaque mesure porte l'empreinte du maître compositeur. Comme Wagner le disait de Bach - 'le plus prodigieux des miracles de toute la musique.'

Nous remercions SAUR UK pour son support dans nos manifestations.

