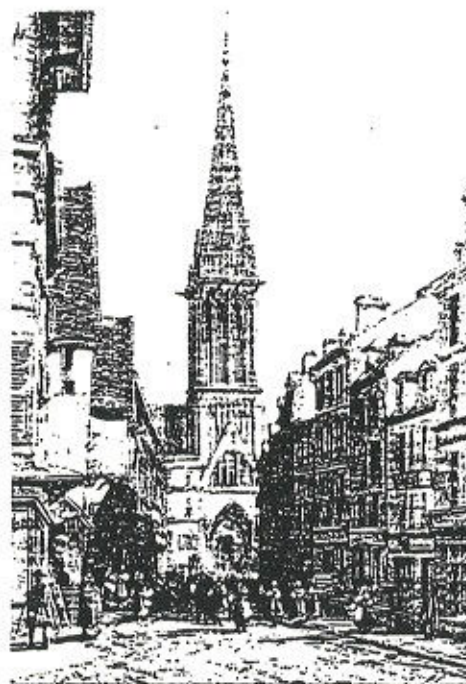


A la faveur de leur première tournée en France la chorale des 'Waverley Singers' se rendra bientôt en Normandie pour donner deux concerts. Au programme une sélection d'oeuvres pour choeur et orgue s'étalant du seizième au vingtième siècle.

Les Waverley Singers forment une chorale mixte forte de 140 membres qui viennent du Surrey et des comtés avoisinants, et dont la réputation n'est plus à faire. 70 de ses membres se rendront en France. Chaque année ils donnent, sous la direction de Malcolm Hicks, et en compagnie de musiciens et de solistes professionnels, un minimum de quatre concerts. Dans un passé récent la chorale a participé aux concerts de gala télévisé de Noël au Royal Albert Hall de Londres et vient également de terminer l'enregistrement d'un disque consacré à des chants de Noël.

Poursuivant conjointement une carrière au clavier et de chef d'orchestre, Malcolm Hicks est aussi directeur musical des Waverley Singers, et maître de choeur de la 'Royal Choral Society' et des chœurs de la BBC. Il se produit en concert avec tous les grands orchestres de Londres et participe à des enregistrements pour la radio et la télévision. Ses tournées le font voyager d'un bout à l'autre de l'Europe et l'ont même conduit au Japon, en Corée et aux Etats Unis.

Les Waverley Singers seront accompagnés de l'organiste Paul Griffiths, élève de Malcolm Hicks, et ancien assistant organiste à la Hong Kong Academy for Performing Arts. A son palmarès des émissions avec l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong, et des récitals dans divers pays. Il s'est produit dans les cathédrales d'Ely, Peterborough et Saint Paul.



N°1452-CAEN-Saint Pierre. D'après Julia New. 1949. 25.11.1983. 1941. 1941. 1941.



The Waverley Singers

Orgue: PAUL GRIFFITHS
Direction: MALCOLM HICKS

L'église Saint Pierre, Caen

Vendredi 21 mai à 20h.30

Prix des places 50F

PROGRAMME

Hymne de Couronnement: Zadok the Priest

G F Handel
(1685 - 1759)

Bien que d'origine allemande, Handel fut fortement influencé par la musique italienne et anglaise. Ses oeuvres étaient si populaires à la cour d'Angleterre qu'on lui demanda de composer quatre hymnes pour le couronnement du roi George II en 1727. Deux de ces hymnes figurent au programme de ce soir.

Orgue: Voluntary en ut mineur

Maurice Greene
(1695 - 1755)

Maurice Greene était organiste de la Cathédrale de St Paul et de la Chapelle Royale de George II. Cet oeuvre aurait été écrit pour un ancien orgue anglais sans pédales, mais cette interprétation est une transcription moderne pour un instrument avec pédales. Elle est en deux parties: un adagio lent, et un vivace.

Let the People Praise Thee

William Matthias
(né en 1934)

Hymne écrit à l'occasion du mariage du Prince et de la Princesse de Galles en juillet 1981.

I Was Glad When They Said Unto Me

Sir C Hubert Parry
(1848 - 1918)

Hymne écrit pour le couronnement du roi Edward VII en 1902, et chanté aux trois couronnements successifs en Angleterre. (Paroles du psaume 122).

Orgue: Chorale No 2 en si mineur

César Franck
(1822 - 1890)

Franck, né à Liège en Belgique, fit ses études au Conservatoire à Paris où il gagna plusieurs prix. Il écrivait trois chorales, chacun desquels possède la marque personnelle qui caractérise sa musique.

Messe pour Quatre Voix

William Byrd
(1543 - 1623)

Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Cette messe, comme ses soeurs à trois et cinq voix, date d'environ 1605. Byrd, géant de la composition du temps de l'âge d'or elisabéthain, avait réussi à être à la fois un catholique et un membre respecté de l'église royale de la reine Elizabeth I. Il écrivait de la musique sacrée et profane dans les règles du contrepoint et avec une inspiration unique.

O Clap Your Hands All Ye People

R Vaughan Williams
(1872 - 1958)

Vaughan Williams - l'un des compositeurs majeurs anglais de ce siècle, fit ses études à Cambridge et au Royal College of Music, et plus tard en Allemagne et en France. Compositeur prolifique, sa marque musicale est aisément reconnaissable. Cette transcription musicale de la version anglaise de 'O clap your hands' (paroles du psaume 47), d'a rien à envier à celle que Gabrieli avait fait de la version latine.

Rejoice in the Lord Alway

Henry Purcell
(1659 - 1695)

Thou Knowest Lord

Henry Purcell

Lors des funérailles de la reine Mary II en mars 1695, on joua plusieurs morceaux pour chœurs et pour instruments dont certains furent composés spécialement pour l'occasion. Un certain Dr Tudway qui avait assisté à la cérémonie en l'abbaye de Westminster déclara que 'Onques ne fut entendu musique plus divine et solonelle et qui arracha autant de larmes à tous'. Un peu plus tard la même année on pu réentendre cette musique lors de l'enterrement du compositeur.

Motets Latines:

Ave Verum
Ave Maria
Ave Maris Stella

Edward Elgar
(1857 - 1934)

Orgue: Berceuse

Louis Vierne
(1870 - 1937)

Né à Poitiers, Vierne fut élève de César Franck et de Vidor, et il était organiste à Notre Dame. Cette berceuse fut dédiée à sa fille Colette.

Messe des Morts: In Paradisum

Gabriel Fauré
(1845 - 1924)

Fauré a composé cette messe en 1886 en souvenir de son père. Elle fut entendue pour la première fois à la Madeleine à Paris en 1888, qui fut également l'année de la mort de sa mère. On entend ce soir seulement la partie 'In Paradisum'.

Deux Motets, Op 10

Tu es Petrus
Tantum ergo

Maurice Duruflé
(1902 - 1986)

Les racines musicales de Duruflé résident dans la tradition illustre française de Debussy, Fauré, Chausson et Dukas, et les organistes-compositeurs Franck, Messiaen et Vierne.

Orgue: Fanfare

Nicolas Lemmens
(1825 - 1881)

Organiste éminent au Conservatoire de Bruxelles, Lemmens écrivit plusieurs oeuvres descriptifs. Ce fanfare est un morceau vibrant et animé, typique de son style flamboyant.

Hymne de Couronnement: The King Shall Rejoice

G F Handel

The King shall rejoice
Exceeding glad shall he be
Glory and great worship
Thou hast prevented him
Alleluia

ENTRACTE

Nous remercions SAUR UK pour son support dans nos manifestations.

